

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO

PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU)

FASE GENERAL

CURSO 2017–2018

MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		(3)
)
Convocatoria:	JULIO	

Instrucciones: (si fuesen necesarias)

OPCIÓN A

“Malditos libros”. Pedro Simón
Publicado en *El Mundo* el 17 de abril de 2018

A lo peor te dijeron que en un libro no se deben hacer anotaciones ni subrayados. Que en su interior no debe haber manchas extrañas ni rabiosos tachones. Que el artefacto es tan delicado que, marcar unas páginas tan nobles, sería como garabatear un grafiti en la catedral de Burgos. Pero el libro es como un buen personaje de Tarantino: cuantas más cicatrices o tatuajes muestre, más vida tiene a sus espaldas.

A lo peor en el instituto te dijeron que, antes de leer un libro de terror o de la historia gráfica de los Mundiales de fútbol, deberías empezar por los clásicos. Coger *Madame Bovary* antes que uno de Stephen King. Uno del XVIII mejor que uno del XXI. Pero en la adolescencia el libro ha de ser ante todo una explosión en el paladar, un calambre al primer bocado, ese galope de horas que hace que te olvides de todo y que sólo sucede si elegiste el caballo adecuado. Darle a un niño de 14 años el *Ulises* de Joyce equivale a darle a desayunar potaje a las ocho de la mañana. No tiene el estómago preparado.

A lo peor alguien te dijo que el libro que se comienza incuestionablemente se ha de terminar, que no puedes empezar uno y dejarlo al segundo párrafo sólo porque te aburra. Pero el primer derecho de todo lector (Pennac)¹ es mandar un libro a tomar por saco si no nos interesa y coger otro. Y luego otro. Y otro más. Y repetir esta escena hasta el infinito si es necesario. Porque hay un libro agazapado, silencioso, aprisionado en la estantería, ese que nos va a cambiar la vida, que seguro nos está esperando.

A lo peor alguien te contó que desconfíes de los *best sellers*, como si el hecho de haber llegado a muchos fuera sospechoso y fácil. «Si el libro que estamos leyendo no nos espabila de un mazazo en la cabeza, ¿para qué lo leemos?», le escribía Kafka a su editor. «Necesitamos que los libros nos afecten igual que una catástrofe, que nos duelan en lo más hondo, como la muerte de alguien a quien queremos más que a nuestra propia vida, como ser desterrados a un bosque alejados de todos, como un suicidio».

A lo peor te dijeron que huyeses de los cómics como forma de iniciación a la lectura. Pero no había nada igual a cuando tenías fiebre, no ibas al cole, te quedabas en la cama y tu padre te traía un par de tebeos del quiosco. Superlópez o el teniente Blueberry. El profesor Bacterio o Don Pantuflo. Eso también era literatura.

A lo peor te dijeron todo lo anterior con buena intención para que amases los libros, para que distinguieras los que merecían la pena de los que no, para que fueras un poco más libre, para que leyeras. Y casi provocan todo lo contrario.

¹ Escritor francés.

Pregunta 1. Análisis y comentario del texto propuesto.

Pregunta 2. Posicionamiento crítico personal sobre las ideas defendidas por el autor.



**EVALUACIÓN DE BACHILLERATO
PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU)**

FASE GENERAL

CURSO 2017–2018

MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	(3)
Convocatoria:	

Instrucciones: (si fuesen necesarias)

OPCIÓN B

Un día habrá una isla
que no sea silencio amordazado.
Que me entierren en ella,
donde mi libertad dé sus rumores
a todos los que pisen sus orillas.
Solo no estoy. Están conmigo siempre
horizontes y manos de esperanza,
aquellos que no cesan
de mirarse la cara en sus heridas,
aquellos que no pierden
el corazón y el rumbo en las tormentas,
los que lloran de rabia
y se tragan el tiempo en carne viva.
Y cuando mis palabras se liberen
del combate en que muero y en que vivo,
la alegría del mar le pido a todos
cuantos partan su pan en esta isla
que no sea silencio amordazado.

(Pedro García Cabrera, *Las islas en que vivo*)

Pregunta 1. Análisis y comentario del texto propuesto.

Pregunta 2. García Cabrera escribió este poema en un momento de represión de las libertades civiles. Actualmente la llamada popularmente como “ley mordaza” ha sido muy contestada en amplios sectores cuando se ha aplicado a producciones culturales y artísticas (canciones, exposiciones, caricaturas...): ¿Crees que ese “silencio amordazado” del que habla el poeta canario es comparable a la situación presente?